

СОГБОУ «Общеобразовательный центр «Южный»

Рекомендовано к утверждению
Педагогическим советом
Протокол от «30» августа 2023 г.
№ 01

Утверждено:
Приказ от «31» августа 2023 г.
№ 197/9-о

Директор _____ И.В. Фирсенкова

Адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
художественной направленности
«По дорогам сказок»
(школьный кукольный театр)

Учитель высшей категории: Е.А. Зорина

Содержание

1. Паспорт программы.
2. Пояснительная записка.
 - 2.1 Введение.
 - 2.2 Цели и задачи.
 - 2.3 Актуальность.
 - 2.4 Принципы построения программы
3. Организация процесса.
4. Тематическое планирование.
5. Содержание программы.
6. Список литературы.
7. Приложения

Паспорт программы.

- 1. Полное наименование программы:** Программа школьного кукольного театра «По дорогам сказок»
- 2. Направленность деятельности:** Художественная
- 3. Уровень освоения содержания образования:** общекультурный
- 4. Разработчик:** учитель высшей категории Е.А. Зорина
- 5. Место реализации программы:** СОГБОУ «Общеобразовательный центр «Южный»
- 6. Адрес:** Смоленская область, г. Рославль, ул. Мичурина 175

7. Оснащение программы:

1. Нормативно-правовая база:

- Закон РФ «Об образовании»
- Программа развития школы.
- Воспитательная система школы
- Программа эстетического воспитания учащихся с проблемами в развитии.

2. Теоретическое основание:

- Обучение детей с нарушениями интеллектуального развития: Олигофренопедагогика. Под ред. Пузанова Б.П. – М: Изд.центр «Академия», 2000
- Психология детей с отклонениями и нарушениями психического развития./ сост. И общая редакция В.М. Астапова, Ю.В. Микидзе – Спб.: Питер, 2002.

3. Методическая литература:

1. Т.Н. Караманенко «Кукольный театр в школе» - М.1960
2. Г.В Генова «Театр для малышей» -М. 1968
3. О.Емельянова «Сценарий и рекомендации по постановке спектакля в домашнем кукольном театре». Под ред. С.А.Щербакова – ООО «Русский стиль Подмосковья»2001.

4. Информационная поддержка: Интернет.

5. Материальные ресурсы:

- ноутбук
- колонка
- театральная ширма
- перчаточные куклы
- материалы для изготовления декораций и реквизита (бумага, ткань, краски, нитки, иголки, клей, поролон).

Пояснительная записка.

- Нормативно-правовую базу разработки рабочей программы по внеурочной деятельности школьного кукольного театра «По дорогам сказок» составляют:
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ от 29.12.2012 года;
- Приказ от 10 апреля 2002 г. п 29/2065-п об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Положение о рабочей программе СОГБОУ «Общеобразовательный центр «Южный» (Приказ от «08» июня 2016 г. № 59/1-о);
- Рабочая программа воспитания СОГБОУ «Общеобразовательный центр «Южный», утверждённая приказом директора от 18.06 2021 г. № 117-о

Срок реализации – 3 года

Общее состояние ребенка, его эмоциональная настроенность – важное условие успешного воспитания и обучения. Необходимо стремиться к тому, чтобы сделать жизнь ребят веселой, интересной, яркой и содержательной, создавая атмосферу радости детского творчества, сотрудничества.

Кукольный театр – одно из самых любимых зрелищ для детей. Он привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой. Кукольный театр доставляет много удовольствия, радости. Однако нельзя рассматривать театр кукол только как развлечение. Очень важно показывать детям примеры дружбы, правдивости, отзывчивости, находчивости, храбрости и пр. Кукольный театр действует на зрителей целым комплексом средств: художественные образы – персонажи, оформление, слово и музыка – всё это вместе взятое в силу наглядно-образного мышления помогает ребёнку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса.

Творческие игры с игрушками развивают творческие силы и способности детей.

Кроме того, в процессе изготовления куклы, учащиеся приобретают разносторонние навыки в обращении с различными инструментами материалами, у них развиваются сообразительность и конструктивные способности, эстетический вкус и способности в изобразительном искусстве – чувство цвета, формы, понимание художественного образа.

Направленность программы-художественная.

Данная программа направлена:

- на развитие активного интереса к различным формам и видам театрального искусства;
- на формирование творческого коллектива, направленного на воплощение единой цели (создания спектакля);
- на ценностное развитие успешной личности в условиях сотворчества и сотрудничества.

Цель программы: Создание условий для самореализации творческого потенциала воспитанников, развития познавательных и коммуникативных способностей детей, для дальнейшей социальной адаптации ребенка с ОВЗ в современном обществе.

В соответствии с целью, поставленной данной программой, выделяется **ряд задач познавательного, развивающего и воспитательного характера:**

Коррекционные задачи:

- Коррекция недостатков в речевом развитии детей
- Развитие общей и мелкой моторики
- Формирование у детей интереса к театрализованной деятельности.

Обучающие:

- Познакомить обучающихся с историей кукольного театра.
- Приобщить к лучшим образцам детской литературы через постановки сценок и спектаклей кукольного театра.
- Изготовить с детьми куклы из подручного материала.
- Научить детей работать с различными видами кукол.

Воспитательные:

- Содействовать реализации навыков общения детей со сверстниками в процессе совместной театрализованной деятельности.
- Изучать с детьми правила поведения на сцене, на занятии, в группе сверстников.

Развивающие:

- Способствовать развитию литературного и творческого воображения ребенка.
- Развивать творческие способности детей.
- Содействовать развитию у обучающихся коммуникативных навыков, умения работать в команде.

Актуальность данной программы в коррекционной школе обусловлена тем, что дети испытывают трудности в общении, не умеют устно или письменно излагать свои мысли. Ведь именно уроки литературного чтения и чтение художественной литературы, сказок должны научить детей любить, прощать, научить делать добро. А изготовленные своими руками куклы, доставляют детям много положительных эмоций, развивают мелкую моторику рук. Развивается у детей творческие способности мышления, наблюдательности, трудолюбия, самостоятельности, художественного вкуса. Театральный кружок помогает развить в ребёнке не только психические способности, но и умственные способности:

- восприятие
- мышление
- память
- внимание
- воображение
- речь

которые для него будут иметь значение на протяжении всей жизни.

Искусство театра кукол тесно связано с окружающей жизнью и бытом. Оно формирует вкус, воспитывает потребность в общении. На занятиях дети знакомятся с принципами декоративной обработки используемых материалов, осваивают простейшее конструирование кукол, декораций, а также самостоятельно стараются создать свои «шедевры».

Введение театрального искусства, способно эффективно повлиять на образовательно - воспитательный процесс. Сплочение, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – все это, возможно, осуществлять через обучение и творчество в театральном кружке.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на развитие творческих способностей. На занятиях кружка дети «дают вторую жизнь вещам». При изготовлении кукол, декораций используется полимерный материал, капрон, ткань, бумага и многое другое, что, когда было в обиходе и стало непригодным в быту. А для детей - это рабочий материал, с помощью которого они из ненужных вещей создают произведения, достойные восхищения. Все это нацеливает на воспитание у ребенка бережного и внимательного отношения к природе, развивает эмоционально-эстетическое восприятие; понимание того, что все в своей основе связано с природой.

В кружок принимаются все желающие, имеющие склонности к этому виду искусства. Планируемое количество обучающихся в кружке не более 12 человек. Эта норма исходит из СанПиНа. Такое количество позволяет педагогу реализовать на практике принцип индивидуально - личностного подхода к обучающимся, что очень важно.

Постигать данное искусство обучающиеся будут постепенно: изучат историю, овладеют навыком работы с куклой, умением самостоятельно изготавливать куклы и бутафорию, а потом приступят к работе над выбранной пьесой.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, обучающихся в коррекционной школе, что предполагает возможную корректировку времени, режима занятий и структуру.

Межпредметные связи:

Развитие речи: закрепление знаний о построении предложений, умений участвовать в беседе, отвечать на вопросы.

Чтение: закрепление умений читать и пересказывать короткие тексты.

Трудовое обучение: закрепление умений, получаемых на уроке при работе с картоном и бумагой, для изготовления декораций. Закрепление навыков кройки и шитья, для изготовления кукол.

Математика: пространственная ориентировка, счет.

Работа с родителями: Показ спектаклей к праздникам Новый год, 8 Марта, на родительском собрании в конце года.

Формы и методы занятий. Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Очень важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных, практических занятий, лекций, тренингов, игр, бесед.

Принципы построения программы.

1. Принцип создания естественной стимулирующей среды, в которой ребенок чувствует себя комфортно и защищено, проявляет творческую активность.
2. Принцип сочетания педагогического руководства с инициативой и самостоятельностью учащихся.
3. Принцип преемственности и систематичности.
Суть этого принципа раскрывается в ряде положений, касающихся регулярности занятий и системы чередования нагрузок с отдыхом, последовательности занятий и взаимосвязь между различными сторонами их содержания.
5. Принцип наглядности.
6. Индивидуальный подход к детям.
7. Принцип повторяемости действий для закрепления в памяти.

Результатом театральной деятельности детей будут представления кукольного театра для школьников, родителей, детей.

Для развития театрализованной творческой деятельности программой предусмотрено знакомство с разновидностями театров, историей возникновения, посещения театра кукол, обсуждение спектакля, знакомство с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре. Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы. Ребятам предоставляется возможность в выборе произведения, изготовлении кукол, распределении ролей. Отрабатывают чтение каждой роли и интонации.

Ожидаемые результаты освоения программы.

- формирование знаний о многообразии театрального искусства, позитивного отношения к творческой деятельности;
- знание способов вождения кукол разных видов;
- умение выразить себя в доступных видах творчества, игре и умение использовать накопленные знания;
- повышение общественной активности детей, развитие литературного и творческого воображения;
- освоение правил поведения во время игрового и творческого процесса, умение выступать перед публикой, зрителями;
- развитие речи детей;
- коррекция эмоциональных нарушений;
- умение правильно взаимодействовать с партнерами по команде.

Ребенок должен знать и уметь:

- Сценой в кукольном театре, является ширма.
- Понятия «театр», «режиссер», «художник-декоратор», «бутафор», «актер».
- Правила поведения в театре.
- Разновидности театральной куклы.
- Названия тканей и основных швов.
- Делать артикуляционную гимнастику с помощью учителя.
- Правильно одевать на руку куклу.
- Управлять правильно куклой и говорить за нее, спрятавшись за ширму.
- Делать простые выкройки кукол. Сшивать детали.

- Самостоятельно делать артикуляционную гимнастику.
- Изготавливать с помощью взрослого кукол.
- Правильно управлять куклой и говорить за нее, с нужной интонацией.

Результатом освоения программы является:

творческое и духовное развитие участников процесса, воспитание социально-адаптированного человека, способного применять на практике знания, полученные в кукольном театре.

Способы проверки результатов освоения программы. Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- репетиций
- кукольных спектаклей 1-2 в месяц
- участия в школьных праздниках.

При организации работы кружка учитывается влияние кукольного театра на детей и большое внимание уделяется идейному содержанию спектаклей, их художественному оформлению и проведению. Все, что показывается детям, должно быть высокоидейным и методически правильным. При распределении занятий учитывается уровень подготовки и возраст обучающихся в коррекционной школе интернате. Широко используются индивидуальные формы работы. Одним из важных моментов и условий плодотворной работы кружка является подведение итогов промежуточных и годовых. Они проходят открыто в присутствии всех членов кружка.

Организация процесса:

с учётом направленности программы занятия проводятся индивидуально и по группам. 2 раза в неделю по 1 часу (68 часов в год).

Возраст детей, участвующих в реализации программы 7-16 лет.
В группе не более 12 человек.

На каждом занятии проводить инструктаж по ТБ.

Продолжительность занятия 40 минут.

Общая структура работы кукольного театра:

1. Речевая разминка. Её цель:

- развитие речевого дыхания;
- формирование умения управлять своим голосом, развитие дикции;
- упражнения на развитие речевого дыхания;
- дикционные упражнения (скороговорки, чистоговорки, считалки т. д.);
- дидактические игры.

2. Новая информация. Способы её подачи:

- использование театрализованных фрагментов;
- беседы – диалоги;

3. Физкультминутка

4. Индивидуальная коррекционная работа в форме «подсказки»;

5. Подведение итогов. Анализ деятельности детей.

Основные методы и приемы:

- игра;
- метод игровой импровизации;
- упражнения на расслабление и напряжение мышц;
- метод действенного анализа (этюдная методика);
- инсценировки;
- драматизация;
- рассказ;
- чтение воспитателя;
- рассказ детей;
- беседы;
- разучивание произведений устного народного творчества.

Все методы и приёмы используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга, позволяя педагогу дать детям знания, помочь освоить умения и навыки, развить внимание, память, воображение, творческое воображение.

Этапы работы кукольного театра

1 год обучения

Азы сценического мастерства (движения кукол, особенности речи, характера героя). Работа над небольшими по объёму спектаклями. Работа с театром картинок и перчаточными куклами. Создание декораций и бутафории к спектаклям.

2 год обучения

Расширение репертуара. Увеличение объёма пьес. Работа с перчаточными. Изготовление кукол. Создание декораций и бутафории к спектаклям.

3 год обучения

Свободное владение куклой (перчаточной, тростевой). Усложнение репертуара. Работа над спектаклями. Самостоятельная разработка и постановка мини-пьес детьми. Работа с перчаточными, тростевыми куклами и куклами-марионетками. Изготовление кукол. Создание декораций и бутафории к спектаклям.

Планируемые результаты:

В основу изучения кружка положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.

Первый уровень результатов — приобретение воспитанником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие воспитанника со своими воспитателями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов — получение воспитанником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной социальной среде. Именно в такой близкой

социальной среде ребёнок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Третий уровень результатов — получение воспитанником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та готовность к поступку, без которых немыслимо существование гражданина и гражданского общества.

К концу обучения по программе воспитанники получают возможность:

| | Личностные | Метапредметные | Предметные |
|--------------|---|--|---|
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> - о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; - правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе; - правила игрового общения; - о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению. | <ul style="list-style-type: none"> - знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа; - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. | <ul style="list-style-type: none"> - необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами разных систем; - о способах кукловодства кукол разных систем; - о сценической речи; - о декорациях к спектаклю; - о подборе музыкального сопровождения к спектаклю. |
| Уметь | <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели; - соблюдать правила игры и дисциплину; - правильно взаимодействовать с партнёрами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.); - выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности. | <ul style="list-style-type: none"> - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей; - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - выбирать вид чтения в зависимости от цели; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; - формулировать собственное мнение и позицию. | <ul style="list-style-type: none"> - работать с куклами изученных систем при показе спектакля; - импровизировать; - работать в группе, в коллективе; - выступать перед публикой, зрителями. |

| | | | |
|------------------|--|---|---|
| Применять | - быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия ; -подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки. | - полученные сведения о многообразии театрального искусства; - красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения. | - самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект; - иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания. |
|------------------|--|---|---|

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

| № | Разделы программы | Формы занятий | Дидактический материал | Техническое оснащение |
|---|---------------------------------|---|--|---|
| 1 | Из истории кукольного театра | Беседа, диалог, ролевые игры | Книги по истории кукольного театра, подбор иллюстраций | Небольшой зрительный зал, мобильная ширма, куклы |
| 2 | В стране сказок | Театральные игры и упражнения, ситуационные игры и этюды с куклами и без них | Элементы декораций, театральные игры и упражнения | Сцена, реквизит, ширма, декорации, перчаточные куклы, проигрыватель |
| 3 | Профессиональный спектакль | Просмотр кукольных спектаклей | Афиша спектакля, Видеотека спектаклей | Компьютер, бумага, краски, фломастеры |
| 4 | Секреты сценического мастерства | Работа с книгой, развивающие игры и упражнения, диалог, ролевые игры, постановка сценок | Методические разработки с творческими заданиями, театральными играми и упражнениями по актерскому мастерству и кукловождению | Куклы, мобильная ширма, проигрыватель |
| 5 | Куклы бывают разные... | Творческая мастерская, работа с книгой, постановка спектаклей | Специальная литература по изготовлению кукол и декораций, сборники детских сказок и стихов | Материалы для изготовления кукол, декораций и реквизита (ткань, поролон, клей, краски, бумага, картон, нитки, иглы) |

| | | | | |
|---|---------------------------------|-----------------------------------|--------------------|---|
| 6 | Подведение итогов работы кружка | Выставка, концертная деятельность | Сценарий спектакля | Компьютер, бумага, краски, куклы, ширма |
|---|---------------------------------|-----------------------------------|--------------------|---|

Тематическое планирование 1 год обучения

| № | Тема занятия | Количество часов | | |
|---|--|------------------|--------|----------|
| | | на тему | теория | практика |
| 1 | Вводное занятие. Особенности театральной терминологии | 2 | 2 | - |
| 2 | Устройство ширмы и декорации | 8 | 2 | 6 |
| 3 | Виды кукол и способы управления ими | 8 | 2 | 6 |
| 4 | Кукольный театр на фланелеграфе | 8 | 2 | 6 |
| 5 | Особенности работы кукловода | 8 | 2 | 6 |
| 6 | Посещение театра кукол. Обсуждение спектакля (зарисовки) | 4 | 2 | 2 |
| 7 | Речевая гимнастика | 8 | 2 | 6 |
| 8 | Выбор пьесы и работа над ней | 12 | 2 | 12 |
| 9 | Генеральная репетиция. Спектакль | 8 | 2 | 6 |
| | Всего | 68 | 18 | 50 |

Содержание 1 этапа

1. Вводное занятие. Особенности театральной терминологии

Знакомство детей с историей театра в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д. Особенности организации работы театра. Понятие «кукловод». Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы (движения головы, рук куклы). Техника безопасности. Особенности театральной терминологии.

Практическая работа: отработка техники движений куклы на руке.

2. Устройство ширмы и декораций

Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. д.). Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита.

Практическая работа: установка ширмы и изготовление элементов декораций.

3. Виды кукол и способы управления ими

Расширение знаний о видах кукол. Изготовление кукол.

Практическая работа: Развитие умения кукловождения.

4. Кукольный театр на фланелеграфе

Знакомство с особенностями театра на фланелеграфе.

Практическая работа: Этюдный тренаж. Обучение приёмам работы с куклами-картинками. Работа над спектаклем.

5. Особенности работы кукловода

Понятие о разнообразии движений различных частей кукол. Отработка

навыков движения куклы по передней створке ширмы. Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.

Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.).

Практическая работа: расчёт времени тех или иных сцен, мизансцен и протяжённости всего спектакля. Этюдный тренаж.

6. Посещение театра кукол. Обсуждение спектакля (зарисовки)

Посещение областного художественного театра кукол. Знакомство с правилами поведения в театре.

Знакомство детей с театром предполагает просмотр телеспектаклей. Дети учатся различать понятия “театр” как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. А также учатся одновременно и последовательно включаться в коллективную работу.

Практическая работа: Обсуждение спектакля (зарисовки). Этюдный тренаж.

7. Речевая гимнастика

Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т.п.). Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития. Посещение спектакля кукольного театра.

Практическая работа: отработка (тренинг) сценической речи, Этюдный тренаж..

8. Выбор пьесы

Выбор пьесы. Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (два состава). Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, подбор музыкального оформления. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Отработка музыкальных номеров, репетиции. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Драматургия, сюжет, роли.

Практическая работа: тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене.

9. Генеральная репетиция. Спектакль

Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Состав жюри. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Звуковое, цветное и световое оформление спектакля. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции.

Практическая работа: организация и проведение спектакля; организация и проведение гастролей (подготовка коробок для хранения и перевозки ширмы, кукол и декораций); показ спектакля учащимся начальных классов, дошкольникам; участие в смотре школьных кукольных театров.

Календарно - тематическое планирование кукольный театр 1 год

| № | Тема занятия | Содержание | Количество часов | | | Дата | коррект ировка даты |
|-----|--|---|------------------|------------|--------------|------|---------------------------|
| | | | всего | теори я | прак тика | | |
| 1-2 | Вводное занятие. Особенности театральной терминологии | <p>1.-Знакомство детей с историей кукольного театра в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д. Особенности театральной терминологии. Беседа о разновидностях кукол: 1.-перчаточная кукла и ее виды, 2.-тростевая кукла - эффектнее перчаточной, её руки длиннее и сгибаются в локте.. 3- марионетка- кукла, управляемая с помощью нити. 4- большая напольная кукла. Знакомство с основными театральными терминами:</p> <ul style="list-style-type: none"> - антракт- промежуток между действиями спектакля. - бутафория – предметы и украшения, имитирующие подлинные. - декорации (от латин.- украшение)- худ.оформление действия на ширме. - мизансцена – определённое расположение декораций, предметов и действующих лиц на сцене в отдельные моменты спектакля. - монолог- речь одного лица. - папье-маше - способ изготовления кукол с помощью пластилиновой формы, оклеиваемой бумагой. - реквизит- вещи и предметы, используемые по ходу действия спектакля. - репертуар - спектакли, идущие в определённый промежуток времени. - ширма- сцена кукольного театра. <p><i>Практическая работа:</i> отработка техники движений куклы на руке.</p> | 2 | 2 | | | |
| 3-5 | Особенности театра «Петрушка» | <p>Особенности организации работы театра. Понятие «кукловод». Техника безопасности. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Просмотр видеофрагмента и его последующий анализ.</p> | 3 | 1 | 2 | | |
| 6-9 | Устройство ширмы и декорации | <p>Знакомство с понятием «декорация». Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, свет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра.</p> <p>Понятие о плоскостных, полуплоскостных и объёмных декорациях.</p> <p>Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т.д).</p> <p><i>Практическая работа:</i> установка ширмы и изготовление элементов декораций.</p> | 4 | 2 | 2 | | |

| | | | | | | | |
|-------|--|--|---|---|---|--|--|
| | | Первичные навыки работы с ширмой. | | | | | |
| 10-11 | Речевая и пальчиковая гимнастика. | Понятие о физико-технических свойствах материалов для изготовления театрального реквизита. Речевая и пальчиковая гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Учить детей самостоятельно делать артикуляционную гимнастику. | 2 | 2 | | | |
| 12-13 | Изготовление декораций | Выбор спектакля. Изготовление плоских декораций и героев сказки (по выбору учащихся) | 2 | 1 | 1 | | |
| 14 | Кукольный театр на фланелеграфе | Знакомство с особенностями театра на фланелеграфе (доска, обтянутая фланелью, на которую крепятся вырезанные фигурки). | 1 | 1 | | | |
| 15-17 | Работа с куклами-картинками | Этюдный тренаж. Обучение приёмам работы с куклами-картинками. “Превращении и перевоплощении” главные явления театрального искусства. | 3 | 1 | 2 | | |
| 18-20 | Речевая гимнастика | Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Работа над спектаклем. | 3 | 1 | 2 | | |
| 21 | Спектакль | Показ спектакля учащимся 1 классов, анализ. | 1 | | 1 | | |
| 22-23 | Пальчиковый театр | Виды кукол и способы управления ими. Расширение знаний о видах кукол- пальчиковые куклы. Отбор спектакля. Голосовые модуляции <i>Практическая работа:</i> Развитие умения кукловождения. | 2 | 2 | | | |
| 24-25 | Изготовление пальчиковых кукол и декораций | Изготовление пальчиковых кукол и декораций для спектакля | 2 | | 2 | | |
| 26-27 | Работа над спектаклем | Работа над спектаклем. Распределение ролей. Речевая гимнастика | 2 | | 2 | | |
| 28-29 | Работа над спектаклем | Работа над спектаклем. Артикуляция. | 2 | | 2 | | |
| 30-31 | Движение куклы по передней стенке ширмы | Отработка навыков движения куклы по передней створке ширмы. | 2 | | 2 | | |
| 32-33 | Движение куклы в глубине ширмы | Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы. | 2 | | 2 | | |
| 34-35 | Движения куклы | Отработка навыков движения куклы. | 2 | | 2 | | |
| 36 | Психологическая готовность актера | Особенности психологической подготовки юного артиста-кукловода. | 1 | | 1 | | |
| 37-39 | Работа над спектаклем. | Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. | 3 | 1 | 2 | | |
| 40-41 | Генеральная репетиция спектакля | Генеральная репетиция. Разбор спектакля | 2 | | 2 | | |
| 42 | Спектакль | Показ спектакля учащимся 1-2 классов. Анализ. | 1 | | 1 | | |
| 43-45 | Посещение театра кукол Обсуждение спектакля | Посещение областного художественного театра кукол. Знакомство с правилами поведения в театре. | 3 | 1 | 2 | | |

| | | | | | | | |
|-------|--|--|----|----|----|--|--|
| | (зарисовки) | Знакомство детей с театром предполагает просмотр телеспектаклей. Дети учатся различать понятия “театр” как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. А также учатся одновременно и последовательно включаться в коллективную работу. <i>Практическая работа: Обсуждение спектакля (зарисовки). Этюдный тренаж.</i> | | | | | |
| 46 | Особенности работы кукловода | Понятие о разнообразии движений различных частей куклы перчатки. Закрепление навыков жестикуляции и физических действий Выбор пьесы. | 1 | 1 | | | |
| 47-48 | Пробы ролей | Чтение сценария. Распределение и пробы ролей (два состава). Речевая гимнастика . Работа со скороговорками. | 2 | | 2 | | |
| 49-50 | Сценическая речь | Отработка (тренинг) сценической речи, Этюдный тренаж.. | 2 | | 2 | | |
| 51-53 | Актерское мастерство | Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. | 3 | 1 | 2 | | |
| 54-55 | Изготовление декораций | Оформление спектакля: изготовление аксессуаров, декораций, подбор музыкального оформления. | 2 | | 2 | | |
| 56-58 | Соединение словесного и физического действия | Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. | 3 | 1 | 2 | | |
| 59-60 | Работа над спектаклем | Работа над спектаклем. Репетиция | 2 | | 2 | | |
| 61-62 | Работа над спектаклем | Работа над спектаклем. Репетиция | 2 | | 2 | | |
| 63-64 | Работа над спектаклем | Работа над спектаклем. Репетиция | 2 | | 2 | | |
| 65-67 | Генеральная репетиция | Подготовка помещения для презентации кукольного спектакля. Установка ширмы и размещение всех исполнителей (актёров). Генеральная репетиция. Разбор итогов генеральной репетиции. | 3 | | 3 | | |
| 68 | Спектакль | Организация и проведение спектакля учащимся начальных классов; Показ спектакля. Анализ спектакля. | 1 | | 1 | | |
| | Всего | | 68 | 18 | 50 | | |

Результаты 1 года обучения

1 уровень результатов – приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе, о правилах групповой работы и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

| | Личностные | Метапредметные | Предметные |
|------------------|---|--|---|
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> - о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; - правила поведения на занятиях, разведальке, в игровом творческом процессе; | <ul style="list-style-type: none"> - знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа. - о способах взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами; | <ul style="list-style-type: none"> - необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами картинками, пальчиковыми и перчаточными куклами; - о способах кукловождения кукол этих систем; - о сценической речи; - о декорациях к спектаклю; |
| Уметь | <ul style="list-style-type: none"> - определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы). - в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить; - соблюдать правила игры и дисциплину; | <ul style="list-style-type: none"> - определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя. - проговаривать последовательность действий. - высказывать своё предположение (версию) - работать по предложенному учителем плану. - отличать верно выполненное задание от неверного совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей. - донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста). - слушать и понимать речь других. - совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им. | <ul style="list-style-type: none"> - работать с куклами изученных систем при показе спектакля; - импровизировать; - работать в группе, в коллективе; - выступать перед публикой, зрителями. |
| Применять | <ul style="list-style-type: none"> - быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия ; - подводить самостоятельный итог занятия; - анализировать и систематизировать полученные умения и навыки. | <ul style="list-style-type: none"> - полученные сведения о многообразии театрального искусства | <ul style="list-style-type: none"> - иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности; - в игре использовать накопленные знания. |

2 год обучения

| № | Тема занятия | Количество часов | | |
|---|-------------------------------------|------------------|--------|----------|
| | | на тему | теория | практика |
| 1 | Азбука театра | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Виды кукол и способы управления ими | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Секреты сценического мастерства | 5 | 1 | 4 |
| 4 | Театр | 5 | 1 | 4 |
| 5 | Выбор пьесы и работа над ней | 10 | 1 | 9 |
| 6 | Особенности изготовления кукол | 5 | 1 | 4 |
| 7 | Изготовление декораций и бутафории | 2 | | 2 |
| 8 | Генеральная репетиция. Спектакль. | 3 | 1 | 2 |
| | Всего | 34 | 7 | 27 |

Содержание 2 этапа

1. Азбука театра.

Особенности кукольного театра. Роль кукловода. Оформление декораций. Сцена. Зрители.

Практическая работа: Театральный словарь - работа с театральными словами в группах, объяснение слов и терминов. Этюдный тренаж.

2. Виды кукол и способы управления ими.

Расширение знаний о видах кукол.

Практическая работа: отработка техники движений куклы на руке.

Развитие умения кукловождения.

3. Секреты сценического мастерства.

Роль. Озвучивание пьесы. Музыкальное оформление спектакля.

Практическая работа: Этюдный тренаж.

4. Театр.

Расширение знаний о театре. Роль декораций в постановке.

Практическая работа: Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой.

5. Выбор пьесы и работа над ней.

Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев. *Практическая работа:* Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация.

6. Особенности изготовления кукол

Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Порядок изготовления головы. Изготовление одежды кукол. Понятие о технологии изготовления различных кукольных персонажей.

Практическая работа: изготовление различных кукол

7. Изготовление декораций и бутафории

Практическая работа: Изготовление декораций и бутафории

8. Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ выступлений.

Практическая работа: Выступление перед зрителями.

Календарно-тематическое планирование 2 год обучения

| № | Тема занятия | Содержание | Количество часов | | |
|-----|--------------------------------------|---|---|--------|----------|
| | | | Вид деятельности, | теория | практика |
| 1 | Азбука театра. | Особенности кукольного театра. Роль кукловода. Оформление декораций. Сцена. Зрители. | Игровая Познавательная | 1 | |
| 2 | Театральный словарь | Работа с театральными словами в группах, объяснение слов и терминов. Этюдный тренаж. | Игровая Познавательная Проблемно-ценностное общение | | 1 |
| 3-4 | Виды кукол и способы управления ими. | Расширение знаний о видах кукол. Отработка техники движений куклы на руке. Развитие умения кукловождения. | Трудовая Игровая познавательная | 1 | 1 |
| 5 | Выбор пьесы и работа над ней. | Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев. Импровизация. | Игровая Познавательная Проблемно-ценностное общение | 0.5 | 0.5 |
| 6 | Работа над пьесой | Отработка чтения каждой роли. Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. | Игровая Познавательная трудовая | | 1 |
| 7 | Работа над пьесой | Репетиции. Отработка чтения каждой роли. | Игровая Познавательная трудовая | | 1 |
| 8 | Секреты сценического мастерства. | Роль. Озвучивание пьесы. | Игровая Познавательная Проблемно-ценностное общение | | 1 |
| 9 | Работа над пьесой | Репетиции. | Игровая Познавательная трудовая | | 1 |
| 10 | Секреты сценического мастерства. | Музыкальное оформление спектакля. Этюдный тренаж. | Игровая Познавательная Проблемно-ценностное общение | 0.5 | 0.5 |
| 11 | Работа над пьесой | Репетиции. | Игровая Познавательная Трудовая | | 1 |

| | | | | | |
|---------------|------------------------------------|--|--|-----|-----|
| 12 | Изготовление декораций и бутафории | Изготовление декораций и бутафории к спектаклю | Трудовая Игровая Познавательная Художественное творчество | | 1 |
| 13 - 14 | Показ спектакля | Генеральная репетиция. Показ спектакля. Анализ | Художественное творчество, социальное творчество | 1 | 1 |
| 15 | Театр. | Расширение знаний о театре. Роль декораций в постановке. | Игровая Познавательная | 1 | |
| 16 | Кукловождение | Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой. | Игровая Познавательная трудова | | 1 |
| 17 - 21 | Особенности изготовления кукол | Знакомство с технологией разработки выкроек кукол. Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Порядок изготовления головы. Изготовление одежды кукол. Понятие о технологии изготовления различных кукольных персонажей. <i>Практическая работа:</i> изготовление различных кукол | Худ-ое творчество Игровая Познавательная трудова | 1 | 4 |
| 22 | Выбор пьесы. | Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев. | Игровая Познавательная Проблемно-ценностное общение | 0.5 | 0.5 |
| 23 | Работа над пьесой | Репетиции. | Трудовая Игровая Познавательная | | 1 |
| 24 | Изготовление декораций и бутафории | Изготовление декораций и бутафории к спектаклю | Трудовая Игровая Познавательная Художественное творчество | | 1 |
| 25 | Секреты сценического мастерства. | Озвучивание пьесы. | Игровая Познавательная Проблемно-ценностное общение | 0.5 | 0.5 |
| 26 | Секреты сценического мастерства. | Музыкальное оформление спектакля. Репетиция | Игровая Познавательная трудова | | 1 |

| | | | | | |
|----|--|--|---|---|----|
| 27 | Секреты сценического мастерства. | Взаимодействие актеров на сцене. Манипуляции голоса. Репетиция | Игровая Познавательная Проблемно-ценностное общение | | 1 |
| 28 | Работа над пьесой | Репетиции. | Игровая Познавательная Проблемно-ценностное общение | | 1 |
| 29 | Работа над пьесой | Репетиции. | Трудовая Игровая Познавательная | | 1 |
| 30 | Работа над пьесой | Репетиции. | Игровая Познавательная Проблемно-ценностное общение | | 1 |
| 31 | Генеральная репетиция. Показ спектакля | Генеральная репетиция. Показ спектакля. Рефлексия актеров и зрителей | Художественное творчество, социальное творчество | | 1 |
| 32 | Театр. | Расширение знаний о театре. Этюдный тренаж. | Игровая Познавательная Худ-ое творчество | | 1 |
| 33 | Театр. | Расширение знаний о театре. Этюдный тренаж. | Игровая Познавательная трудовая | | 1 |
| 34 | Театр. | Расширение знаний о театре. Импровизация | Игровая Познавательная трудовая | | 1 |
| | Всего | | 34 | 7 | 27 |

Результаты 2 года обучения

2 уровень результатов – получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

| | Личностные | Метапредметные | Предметные |
|--------------|--|--|---|
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> - о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; - правила поведения на занятиях, разведальке, в игровом творческом процессе. - правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению. | <ul style="list-style-type: none"> - о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа. - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. | <ul style="list-style-type: none"> - необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами перчатками; - о способах кукловождения ; - о сценической речи; - о декорациях к спектаклю; - технологию изготовления куклы-перчатки |
| Уметь | <ul style="list-style-type: none"> - определять и высказывать общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы); - в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, как поступить. - анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели; - соблюдать правила игры и дисциплину; правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.); - выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности. | <ul style="list-style-type: none"> - определять и формулировать цель деятельности . - проговаривать последовательность действий . - высказывать своё предположение (версию); - совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей; - донести свою позицию до других; - оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне небольшого текста); - слушать и понимать речь других; - совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей; - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности (под руководством учителя); - выбирать вид чтения в зависимости от цели; | <ul style="list-style-type: none"> - работать с куклами изученных систем при показе спектакля; - импровизировать; - работать в группе, в коллективе; - выступать перед публикой, зрителями. |

| | | | |
|------------------|---|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; - формулировать собственное мнение и позицию под руководством учителя. | |
| Применять | <ul style="list-style-type: none"> - быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия ; - подводить самостоятельный итог занятия; - анализировать и систематизировать полученные умения и навыки. | <ul style="list-style-type: none"> - полученные сведения о многообразии театрального искусства | <ul style="list-style-type: none"> -иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, - в игре использовать накопленные знания. |

3 год обучения

| № | Тема занятия | Количество часов | | |
|----|---|------------------|--------|----------|
| | | на тему | теория | практика |
| 1 | Театр кукол | 1 | | 1 |
| 2 | Азбука театра | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Кукол и управление ими | 1 | | 1 |
| 4 | Секреты сценического мастерства | 3 | 1 | 2 |
| 5 | Театр | 1 | | 1 |
| 6 | Изготовление кукол, декораций и бутафории | 2 | | 2 |
| 7 | Пьесы - миниатюры | 4 | | 4 |
| 8 | Театр тростевых кукол | 2 | 1 | 1 |
| 9 | Изготовление кукол, декораций и бутафории | 2 | | 2 |
| 10 | Пьесы - миниатюры | 4 | | 4 |
| 11 | Театр марионеток | 4 | 1 | 3 |
| 12 | Изготовление кукол, декораций и бутафории | 2 | | 2 |
| 13 | Пьесы - миниатюры | 4 | | 4 |
| 14 | Генеральная репетиция. Спектакль | 2 | | 2 |
| | Всего | 34 | 4 | 30 |

Содержание 3 этапа

1. *Театр кукол.*

Расширение знаний о театре кукол. Исторические сведения.

Практическая работа: Этюдный тренаж.

2. *Азбука театра.*

Актёр, режиссёр, декоратор. Репертуар. Бутафория. Виды сценической речи.

Зритель. Театральный плакат. Мини-пьесы.

Практическая работа: Этюдный тренаж. Изготовление театрального плаката

3. *Куклы и управление ими.*

Расширение знаний о видах кукол.

Практическая работа: Изготовление кукол. Развитие умения кукловождения.

4. *Секреты сценического мастерства.*

Роль. «Озвучивание» роли.

Практическая работа: Этюдный тренаж.

5. *Театр.*

Расширение знаний о театре. Импровизация. Роль декораций в постановке.

Реквизит.

Практическая работа: Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой.

6. *Изготовление кукол, декораций и бутафории*

Практическая работа Ремонт и изготовление кукол. Подбор и изготовление декораций и бутафории.

7. *Пьесы-миниатюры.*

Чтение пьес, их анализ. Работа над характерами героев. Коллективный анализ выступлений. Отбор пьес-миниатюр. Их постановка.

Практическая работа: Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции.

Выступление перед зрителями. Анализ пьес.

8. *Театр тростевых кукол.*

Знакомство с тростевыми куклами. Роль декораций в постановке. Импровизация

Практическая работа: Этюдный тренаж. Кукловождение над ширмой.

9. *Изготовление кукол, декораций и бутафории.*

Практическая работа: Ремонт и изготовление кукол. Подбор и изготовление декораций и бутафории.

10. Пьесы-миниатюры.

Чтение пьес, их анализ. Работа над характерами героев. Коллективный анализ выступлений. Отбор пьес-миниатюр. Их постановка.

Практическая работа: Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции. Выступление перед зрителями. Анализ пьес.

11. Театр марионеток.

Куклы-марионетки. Приёмы кукловождения. Ремонт и изготовление кукол. Чтение пьес, её анализ. Работа над характерами героев. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация. Выступление перед зрителями. Коллективный анализ выступлений. Составление пьес-миниатюр и их постановка. Анализ пьес.

12. Изготовление кукол, декораций и бутафории

Практическая работа: Ремонт и изготовление кукол. Подбор и изготовление декораций и бутафории.

13. Пьесы-миниатюры.

Чтение пьес, их анализ. Работа над характерами героев. Коллективный анализ выступлений. Отбор пьес-миниатюр. Их постановка.

Практическая работа: Приёмы кукловождения. Разучивание ролей. Репетиции. Выступление перед зрителями. Анализ пьес.

14. Генеральная репетиция. Спектакль.

Коллективный анализ выступлений.

Практическая работа: Выступление перед зрителями.

Результаты 3 года обучения

3 уровень результатов - получение школьником опыта самостоятельного общественного действия, публичного сценического выступления, взаимодействия с большими и малыми социальными группами

| | Личностные | Метапредметные | Предметные |
|------------------|--|--|--|
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> – о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; - правила поведения на занятиях, разведальке, в игровом творческом процессе; - правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению. | <ul style="list-style-type: none"> - знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа; - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. | <ul style="list-style-type: none"> - необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами разных систем; - о способах кукловождения кукол разных систем; - о сценической речи; - о декорациях к спектаклю; - о подборе музыкального сопровождения к спектаклю. |
| Уметь | <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели. -соблюдать правила игры и дисциплину; - правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.); - выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности. | <ul style="list-style-type: none"> - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей; - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - выбирать вид чтения в зависимости от цели; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; - формулировать собственное мнение и позицию. | <ul style="list-style-type: none"> - работать с куклами изученных систем при показе спектакля; - импровизировать; - работать в группе, в коллективе; выступать перед публикой, зрителями. |
| Применять | <ul style="list-style-type: none"> - быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия; -подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки. | <ul style="list-style-type: none"> - полученные сведения о многообразии театрального искусства; - красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения. | <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект; - иметь первоначальный опыт само реализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания. |

Содержание программы учебного курса

1. «За кулисами кукольного театра»

Вводное занятие. Театр. История театра кукол. Знакомство с историей возникновения кукольного театра с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре.

2. Театральная игра

Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия. Диагностика творческих способностей воспитанников. Развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера. Театральная игра «Сказка, сказка приходи!»

3. Технология изготовления кукол

Знакомство с составляющими различных видов кукол, с технологией изготовления различных видов кукол: обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком.

4. Технология изготовления декораций

Знакомство с различными видами декораций к спектаклю, с профессией художник - оформитель. Обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком.

5. Работа над театрализованным представлением

Знакомиться с творческими возможностями детей, изучать их жизненный опыт; побуждать к взаимопониманию, терпению, взаимопомощи. Выбрать сначала самый простой сюжет для спектакля, делать режиссерскую разработку. Совершенствовать внимание, память. Работать над дикцией. Чисто говорки, скороговорки. Изучать приемы импровизации с помощью музыки. Продолжать репетиции вступления. Развивать память, воображение, общение детей. Разучивать с детьми текст сказки, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос. Совершенствовать внимание, воображение, память, общение детей. Развивать способности детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.

6. Ремонт реквизита

Ремонт изготовленных кукол, декорации и бутафории. Воспитания трудолюбия, бережного отношения к изделиям, изготовленным своими руками и руками других. Расширять творческими возможностями детей, обогащать их жизненный опыт; побуждать умение сострадать, чувство справедливости, стремление делать добро и бороться со злом.

7. Итоговое занятие

Итог занятий. Обсуждение всех представленных спектаклей. Формирования умений выражать свои мысли, суждения, выслушивать мнение других. Развитие доброжелательности, чувства коллективизма.

Литература

1. .«Вторая жизнь вещей» под. Ред. П.Р. Атупова 1989 год.
2. .Горбачев И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003.
3. Агапова И.А., Давыдова М. А. «На школьной сценической площадке» М. Аркти 2007г.
4. Альхимович С. М «Театр Петрушки в гостях у малышей», 1969г.
5. Генералова И.А. Театр. Уч. пособие для дополнительного образования. – М.: 2004.
6. Деммени Е. «Призвание - кукольник» Л; Искусство , 1986.
7. Игры, конкурсы, развлечения. – Волгоград, 2001.
8. Калмановский Е. «Театр кукол, день сегодняшний» Л; Искусство, 1977.
9. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. М.,2001.
10. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
11. Образцов С. «Всю жизнь я играю в куклы» - М. Время .2001г.
12. Р.А. Жукова «Театральная деятельность» ИТД «Корифей»,2011

Интернет ресурсы

ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ:**БЕСЕДА: «ИСТОРИИ ТЕАТРА «ПЕТРУШКА» В РОССИИ».**

Цель: Познакомить детей с историей кукольного театра.

Когда, в какой стране возник кукольный театр? Чьи руки создали первую в мире куклу? Этому никто не знает и не может знать, потому что куклы были и тысячу и десять тысяч лет назад у всех народов мира. Кукол делали из глины, дерева, соломы, тряпок. И дети играли в них, укладывали спать, лечили, охотились на глиняных и деревянных оленей, слонов, бегемотов, а ведь это тоже театр кукольный. Потому что актеры в нем куклы. В России Первый государственный кукольный театр был организован в 1920 году и с того времени кукольные спектакли любят смотреть и взрослые, и дети.

Главный герой кукольного театра – Петрушка, поэтому и сам театр называют Театром Петрушки. А попал он к нам из Европы.

Раньше бродячих кукольников можно было встретить в праздничные и ярмарочные дни на площадях и базарах. Рядом с веселой каруселью и балаганом пристраивались пестро раскрашенные ширмы, выходил шарманщик и все с нетерпением ждали появления своего любимца – Петрушку. Сценки разыгрывались несложные, но всегда смешные.

Посмотрите на него. У него красный колпачок с бубенчиком, и, конечно же огромный нос, который он всегда сует куда не следует. По характеру Петрушка большой скандалист и забияка. Народный герой, да и только! Давайте посмотрим, как устроена эта кукла.

Несмотря на то, что лицо куклы неподвижно, а движения рук ограничены, Петрушка производит впечатление живого существа. Это достигается тем, что кукла может правдиво и довольно точно передать поведение живого существа в разных ситуациях.

По принципу устройства Петрушки стали изготавливать других кукол, среди которых и люди, и животные.

СЛОВАРЬ ТЕАТРАЛЬНЫХ ТЕРМИНОВ

Антракт- промежуток между действиями спектакля.

Актер- деятельный, действующий (акт- действие).

Афиша- объявление о представлении.

Декоратор- занимается оформлением спектакля. Рисует декорации.

Декорации- украшение; художественное оформление действия на театральной сцене.

Зритель – тот, кто наблюдает происходящее со стороны.

Импровизация – это умение без подготовки говорить на любую тему.

Кукловод – актер кукольного театра, управляющий куклами.

Кукольный театр – театр, в котором ставят спектакли при помощи кукол.

Перчаточная кукла-это самая простая кукла. Основа куклы-перчатка. Головку куклы делают из разных материалов: папье-маше, поролона, пенопласта, пластилина, бумажных цилиндров и другого материала. Кисти рук - очень важная деталь, их делают из такого же материала, что и головку. К перчатке крепятся головка и руки.

Режиссер- управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

Реквизит - вещи подлинные или бутафорские, необходимые актеру по ходу действия спектакля.

Репетиция- повторение, предварительное исполнение спектакля.

Репертуар-пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

Роль - образ актера в спектакле.

Спектакль-произведение сценического искусства.

Сцена – часть театра, место основного театрального действия.

Сценарист-человек, который пишет сценарий для спектакля, расписывает роли.

Ширма – перегородка, за которой находятся кукловоды.

Приложение 3

Этюды

1. По краю ширмы идет кукла Маша, останавливается в центре, оглядывается по сторонам, здоровается и идет дальше.

2. Бежит мышка, увидела кусочек сыра, остановилась, принялась, обежала вокруг и замерла на месте, затем убежала. Вскоре вернулась с подружкой. Действия повторяются.

3. Выбегает котенок. Мышки разбегаются в разные стороны.

4. Куклы мальчики идут навстречу друг другу, встречаются, здороваются, отходят в стороны и начинают разговаривать.

5. Выбегает зайчик, находит морковку, радуется своей находке и зовет своих друзей на сцену.

Упражнения с пословицами и поговорками

Для достижения выразительности речи можно использовать упражнения с пословицами и скороговорками.

Прежде чем произнести скороговорку вслух, надо несколько раз сделать это беззвучно, активно артикулируя губами, как будто ты хочешь, чтобы тебя услышали через звуконепроницаемое стекло.

Потом сказать ее шепотом, но так, чтобы тебя услышали в конце зала.

Затем произнесите ее вслух, но медленно.

А после этого ускоряясь произнести громко еще три раза.

«На дворе трава, на траве дрова», «Сшила Саша Сашке шапку»

«Наш Полкан попал в капкан», От топота копыт пыль по полю летит»

Пословицы выражают народную мудрость. Работая с пословицами важно научиться выражать их смысл с помощью интонаций. Говорить ее надо, всегда обращаясь к кому-то.

«На бога надейся, да сам не плошай», «Семь раз отмерь, один раз отрежь», «Семеро одного не ждут», «Тише едешь, дальше будешь».

Приложение 4

СПОСОБЫ УПРАВЛЕНИЯ КУКЛАМИ

1 Знакомство с различными видами кукол, с которыми можно разыгрывать сценки и спектакли.

2 Роль кукловода в игре куклы.

3 Техника безопасности во время постановок.

Первый опыт работы в группе: диалог, ролевые игры.

Самая простая кукла состоит из тельца – рубашки, головки и ручек.

Тельце- рубашка кроится по руке кукловода из ткани. Голова может быть сделана из разных материалов, но обычно ее делают из папье-маше.

Практическая работа: Отработка навыков техники движений куклы на руке.
Правила ведения куклы:

1. Держать куклу следует прямо. Наклон куклы осуществляется наклоном кисти руки кукловода.

2. Когда кукла не совершает никаких действий, ее руки должны быть прижаты к туловищу.

3. Чтобы посадить куклу, ее сначала нужно наклонить, а затем посадить на место.

Учебно-тренировочные упражнения:

Оденьте куклу на руку (указательный палец в патрон головы куклы, средний и большой в ручки) выпрямите ее, поставьте локоть на стол, ручки куклы прижаты к туловищу.

1. Первое упражнение для кисти руки.

Плавные наклоны туловища куклы на счет раз, два, три.

2. упражнение для указательного пальца.

Наклон головы куклы на счет.

3. упражнение для среднего и большого пальца.

Разведение ручек куклы на счет.

4. комплексное упражнение для кисти руки, указательного, среднего и большого пальцев.

Исходное упражнение: ручки в стороны. Наклон головы, туловища и складывание ручек на счет.

5. Повороты куклы с хлопком.

На счет раз повернуть туловище вправо, на счет два хлопнуть; на счет три- повернуть туловище влево, на счет четыре- хлопнуть.

Упражнения повторяются несколько раз.

Игры с куклами.

Задание для детей: Пусть кукла вас обнимет, погладит по лицу, пошепчет вам на ухо, приласкается и прижмется к вам. Подойдите с ней к игрушкам, пусть она возьмет одну из них и покажет всем.

С куклой можно поиграть, поразговаривать, поздороваться за руку, погладить по голове. Можно придумать простейшие игры и сценки. Кукла должна в это время «жить», то есть что- то делать.

Приложение 5

ШИРМА И ДВИЖЕНИЕ КУКЛЫ ЗА ШИРМОЙ

Ширма- это сцена театра игрушек. На ширму ставятся декорации, и на ней происходит действие. За ширмой находятся кукловоды, которые управляют куклами и говорят за них.

Секреты движения куклы за ширмой.

* Кукла выходит не сразу, не из-под земли, а постепенно. Сначала издали появляется ее голова, затем плечи, грудь и т.д. и только при приближении ее она показывается немного выше колен. На этом уровне кукла должна быть все время. Очень важно выработать ощущение пола. То есть кукла должна как бы ходить по полу, не опускаясь и не поднимаясь.

*Чтобы передать походку куклы надо продвигать ее ритмичными движениями или покачиванием из стороны в сторону.

*Подскоки или покачивания из стороны в сторону делаются более резко и чаще, если кукла бежит.

*Если кукла спит, то ее лучше положить спиной к зрителям, чтобы не было видно ее открытых глаз.

*Та кукла, которая говорит,- слегка двигается. Кукла, которая ее слушает,- стоит неподвижно, смотрит на говорящую.

*Уходя, кукла не проваливается сразу, а удаляется в глубину ширмы и постепенно опускается.

*Держите куклу так, чтобы ее глаза были обращены к зрителям или на другую куклу.

Данные упражнения можно повторять несколько раз, а закрепить их можно с помощью простейших этюдов.

Приложение 6

ВИДЫ КУКОЛ

Загадка:

Уж полон зал. Вот-вот начало.

Нас куклы начали смешить.

Они поют, танцуют даже,

Чтоб радость всем нам подарить.

(Кукольный театр.)

Перчаточные куклы. Существуют различные виды кукол, но самыми распространенными остаются куклы, которые приводятся в движение с помощью руки, иначе они называются перчаточными. От руки человека многое зависит. Самая популярная перчаточная кукла теперь Петрушка.

Тростевые куклы актер держит над собой и играет за ширмой. Основная трость идет от головы через все тело куклы, а две другие- от рук.

Большинство кукольных театров нашей страны используют тростевых кукол. Их много, они сложные по конструкции.

Теневые куклы вырезают из плотной кожи и подкрашивают- тень получается разноцветная. Играют такими куклами за экраном. Зрители видят тень.

Плоские куклы выпиливаются по частям из фанеры. Туловище, руки, ноги, голову раскрашивают или оклеивают тканью. Отдельные части соединяют нитками, леской или проволокой. Играют ими так же, как тростевыми или марионеточными.

Куклы марионетки- на нитках- управляются сверху. Актер держит в руках вертикальную или горизонтальную доску, к которой крепятся нити от головы, ног, рук. Актер водит куклу, приводя в движение руки, ноги, плечи и голову.

Приложение 7

ЗВУКОПОДРАЖАНИЕ

За кукол не надо говорить писклявым, тоненьким голосом. Данный голос не убедит зрителя в том, что это говорит сама кукла.

В большинстве сказок действуют животные и птицы. Как они говорят?

Петух произносит свои слова, отчеканивая слоги и растягивая звук Р. Петушиное пение (ку-ка-ре-ку!) легко воспроизводятся.

У зайца плачущий голосок.

Коза «разговаривает» ворчливым дребезжащим голосом. Она вытягивает гласные Е, И, Я, особенно, если перед этими буквами идут согласные М, Н. («Мне-е-е», «Ме-еня-я-я».)

Слова Собаки нужно произносить слегка хриловатым и отрывистым голосом, напоминающим собачий лай. А если вы еще произнесете «гав-гав» или «ав», то зрители поймут несомненно, что вы имитируете собачий голос.

Волк «говорит» грубо, отрывисто.

Медведь - медленно, низким голосом.

Лягушка тоже говорит медленно и скучно, растягивая каждый слог, слегка дребезжащим голосом.

Лошадь говорит очень громко, почти кричит и растягивает гласные Ии О. («Спи-и-и, мышо-оно-ок, сладко-о, сладко-о-о!».)

У Свины хриловатый голос.

На роль Кошки желателен исполнитель, умеющий мяукать. «мяу-мяу!»

Самым тоненьким голоском сонно и плаксиво говорит глупый Мышонок.

У мамы- мышки писклявый голос. Помните, мышонок говорит матери : «Лучше, мама, не пищи!»

Приложение 8

ПЛОСКИЕ ИГРУШКИ ИЛИ ТЕАТР КАРТИНОК

Дети очень любят рассматривать картинки в книгах. Но они получают больше удовольствия, если им показывать двигающиеся, действующие картинки- персонажи. Для этого надо перерисовать картинки из книг или нарисовать их специально, затем вырезать и укрепить на подставках. Картинки изображающие дома, деревья или обстановку комнаты, расставляются на столе, как на сцене или прикрепляются к ширме.

Театр картинок- иллюстрированный театр. При выборе литературного произведения надо учитывать специфику картонного театра и в первую очередь статичность картинок. Персонажи неизменно остаются в тех позах, в которых они нарисованы. Герой не может встать, если он нарисован в сидячем положении, не может лечь или наклониться. Но в театре картинок персонажи имеют неограниченные возможности передвижения по сцене в любом направлении и с любой скоростью. Это надо максимально использовать. Поэтому для театра картинок надо брать такие произведения, в которых персонажи переходят с места на место, останавливаются, идут дальше, то есть в основном ходят.

РЕПКА

Театр – экспромт

Чтоб сказку здесь сыграть,

Нужно роли всем раздать.

Кто загадку отгадает,

Роль он тут же получает.

Кто отгадает первым , тот и будет играть роль.

Работающий, хоть и сед,

Догадайтесь, это ... (дед).

А у деда есть подружка,
Очень милая... (старушка).
Раскрасавица, не злючка,
Проживает с ними... (внучка) .
А у внучки есть дружок,
Очень шустренький ... (щенок).
Растянулась на окошке
И мурлычет сладко... (кошка) .
Этот зверь мал слишком –
Симпатичная ... (мышка) .
Растет в огороде,
Хоть нынче не в моде,
Круглая да крепкая,
А зовется ... (репка).

Каждый участник надевает куклу, проходит за ширму, произносит свой текст, когда называют героя.

Р е п к а. Оба-на!

Д е д. Так-с!

С т а р у ш к а. Кушать подано.

В н у ч к а. Всем привет!

Ж у ч к а. Гав-гав!

К о ш к а. Мяу-мяу!

М ы ш к а. Пи-пи-пи!

Далее разыгрывается текст сказки.

КОЛОБОК

Театрализованная игра

Участвуют:

Колобок, старичок и старушка, зайчик, лиса, волк

Ход игры

Появились Старичок и Старушка.

Старичок Что-то есть хочется. Испеки, Старушка, колобок.

Старушка Сейчас по сусеку помету, намету немножко муки, добавлю яичко, сметанки.

Старичок. Пеки, пеки колобка.

Старушка (*печет*)

Колобок, колобок,

Выходи на шесток!

Колобок (*появляется*).

А я тут как тут!

Колобок, Колобок,

У меня румяный бок,

По сусеку я метен,

На сметане я мешен!

Не ешь меня, старушка,

Не ешь меня, старичок!

Старичок Вот это да!

Старушка Чудеса!

Старичок Колобок-то живой!

Старушка Не будем мы тебя есть, будешь у нас вместо внука.

Колобок Вот здорово!

Старушка Только уж больно ты горячий. Можно подумать, что у тебя жар.

Старичок Нам нужен внучек здоровенький. Положим-ка мы тебя на окошко остывать.

Старичок и Старушка уходят. Старушка

Колобок *(поет)*

Колобок, Колобок

У меня румяный бок,

По усеку я метен,

На сметане я мешан!

Появляется Зайчик

Зайчик О! Не колобок, а целый коlob! Круглый и лысый! Прыгай ко мне, смешной колобок!

Колобок *(прыгает с окна к Зайчику)*. Привет, длинноухий, ты кто будешь?

Зайчик Я Зайчик, длинные уши, короткий хвост. А ты – Колобок.

Я, пожалуй, тебя съем.

Уж больно ты румяный,

Совсем ты без изъянов.

Колобок, Колобок,

Съем твой золотистый бок.

Колобок Не ешь меня, зайчик. Я тебе спою песенку.

Колобок, Колобок

У меня румяный бок,

По усеку я метен,

На сметане я мешан!

Вниз с окошка я сошел

И от зайчика ушел.

Колобок убегает от Зайчика в темный лес. К нему навстречу выходит Волк.

Волк О! Лепешка бежит, Колобок! Пузатый, аппетитный, слопаю, Колобок, тебя!

Колобок Не ешь меня, зайчик. Я тебе спою песенку.

Колобок, Колобок

У меня румяный бок,

По усеку я метен,

На сметане я мешан!

Вниз с окошка я сошел

И от зайчика ушел! А от тебя, Волк, и подавно уйду.

Волк Давай тогда драться. Кто кого победит, тот того и съест.

Колобок Что вы все про еду говорите? Как это вообще – съест? Я даже не представляю.

Волк Это взять зубами и укусить, а потом еще раз!

Колобок Подумать только, как интересно! Ну, давай драться.

Волк Только, чур, по спине не бить. Спина – то у меня большая, по ней легко попасть, а ты, глупый Колобок, старайся попасть мне по лапке.

Колобок Хорошо, тогда, чур, по голове не бить.

Волк *(оторопев от неожиданной прыти Колобка)* О-о!

Колобок убегает. Появляется Лиса

Лиса Стой, Колобок! Куда бежишь?

Колобок Гуляю. А меня все съест порываюся.

Лиса И я тоже тебя съест хочу. Ну-ка, полезай ко мне в пасть!

Колобок Еще чего выдумала. Полезай-ка ты сама ко мне в пасть лучше. Я тебя сам съем.

Лиса (пугливо) Что еще?

Колобок Мне Волк объяснил: когда едят, делают ртом так: «ам-ам»! (*Кусает Лису*)

Лиса Ай! Ой! Спасите! Меня Колобок загрыз до сметри!

Колобок (*преследует Лису и поет*)

Колобок, Колобок
У меня румяный бок,
По усеку я метен,
На сметане я мешон!
Вниз с окошка я сошел
И от зайчика ушел,
И от Волка ушел,
От Лисы я ушел!

Лиса Спасите! Мамочка! Появляются Старичок и Старушка.

Старушка Вот он, наш несчастный Колобок!

Старичок Унесла его негодная Лиса.

Лиса Спасите! Искушали! Колобок хулиганит!

Старичок Колобок, перестань кусать Лису. Она тебя не тронет.

Лиса Честное слово, не трону.

Старушка Лучше собирай-ка всех лесных жителей, пойдете все вместе к нам домой пить чай с конфетами.

Все куклы исполнители выходят и кланяются зрителям.

Материальные ресурсы:

-ноутбук

-колонка

-театральная ширма

-перчаточные куклы

-театральные костюмы

-материалы для изготовления декораций и реквизита (бумага, картон, ткань, краски, нитки, иголки, клей, поролон).